FORMAÇÃO E PALCO

- 5 músicos: vocal principal, 2 guitarras, baixo e bateria. Mapa visto da plateia.
- Guitarras nas laterais, avançando ao centro nos solos; baixista circula pelo palco.
- Sem pedestal para o vocal principal no centro. Nos instrumentais, vocal recua e baixo avança.

BACKLINE SOLICITADO

- Bateria: 1 bumbo, 2 tons, 1 surdo, máquina de chimbal, 1 estante reta e 2 girafas.
- Guitarras: 2 amplificadores (referência 5150/Peavey/JCM 900) e 2 caixas 4x12 ou equivalentes.
- Baixo: cabeçote (referência GK/Meteoro/Ampeg) e caixa 4x10 ou equivalente.
- Preferência por amplificadores microfonados; sem backline adequado, saída em linha via DI da casa.

VOZ E MONITORAÇÃO

- Shure BLX próprio → XLR bifurcado: uma via limpa à mesa, outra ao Boss VE-22 → IEM Sennheiser.
- O IEM contém só a voz principal; o vocalista usa fone em um ouvido e ouve instrumentos no monitor de chão.
- 5 monitores de chão fornecidos pela casa, um por músico. Quatro alinhados à frente; bateria ao lado do kit.
- Backings: 3 microfones da casa com pedestais e XLR: dois nas laterais da frente e um à direita da bateria.

ENERGIA E SINAL

- Tomadas 110 V: 4 pontos nos setups de guitarra 1, guitarra 2, baixo e vocal; mais 2 para os LEDs frontais.
- Pedais das guitarras à frente dos guitarristas. Setup fixo do baixo atrás da guitarra 1, fora da circulação.
- A banda não leva DI boxes; a produção fornece DIs quando necessárias para ligação direta.

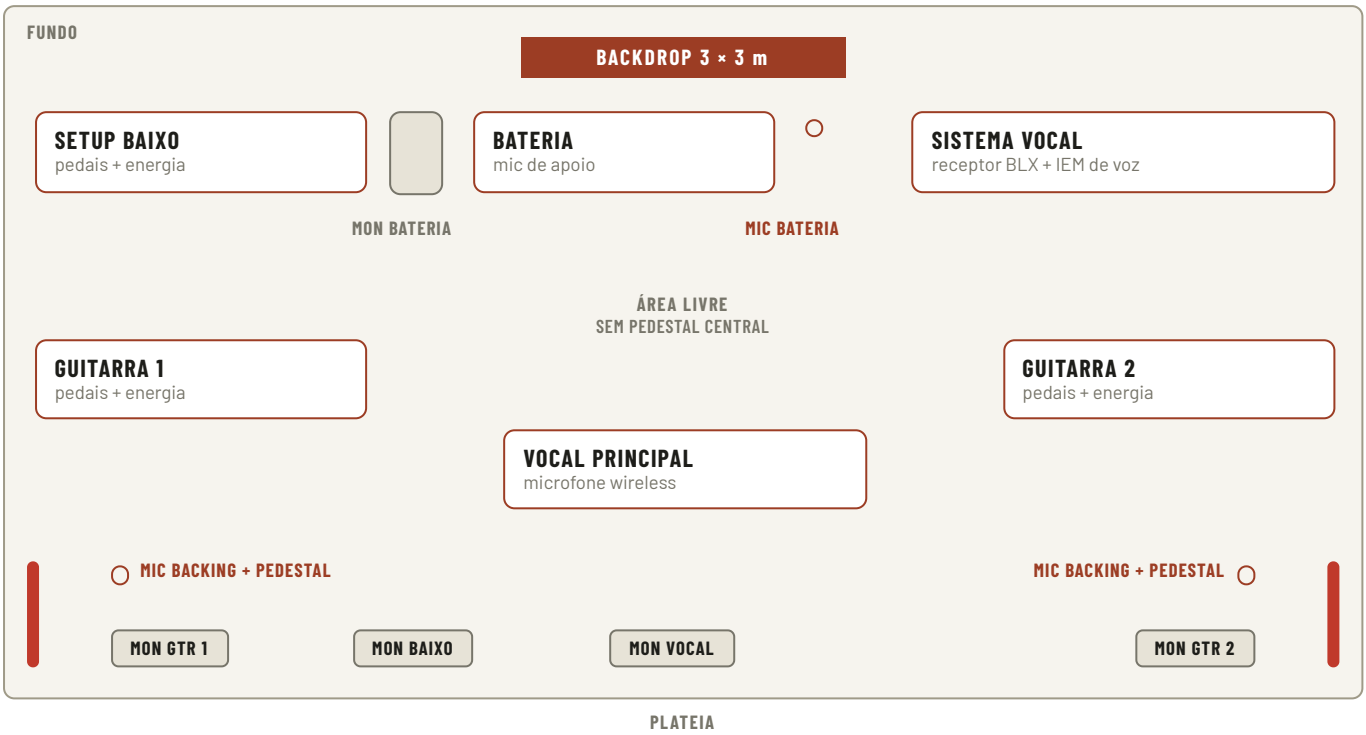
CENOGRAFIA

- Backdrop de 3 × 3 m ao fundo; confirmar estrutura e fixação disponíveis com a produção.
- Dois bastões de LED vermelho, um em cada quina frontal do palco.

CONFERIR ANTES DO SHOW

- Com o baterista: configuração de peças, ferragens, microfonação e chimbal dedicado.
- Com a produção: tomadas 110 V, RF, cabos, montagem do backdrop e posicionamento final dos retornos.

> **Contato técnico e booking:** cyberpunch.metal@gmail.com · cyberpunch.com.br



- Quatro monitores alinhados na frente: guitarra 1, baixo, vocal e guitarra 2.
- Monitor do baterista ao lado do kit; pedestais de backing nas laterais frontais.
- Bastões de LED nas quinas frontais. Alimentação: 4 setups + 2 LEDs, tomadas 110 V.

LISTA DE CANAIS DE REFERÊNCIA

CH	FONTE	CAPTAÇÃO / OBSERVAÇÃO
01	Bumbo	Microfone da casa
02	Caixa	Microfone da casa
03–05	Tom 1 / Tom 2 / Surdo	Microfones da casa
06–07	Overheads L / R	Microfones da casa
08–09	Guitarras 1 / 2	Amp mic; alternativa DI da casa
10	Baixo	Amp / linha; DI da casa se necessário
11–12	Backings laterais L / R	Microfones da casa
13	Backing bateria	Microfone da casa
14	Vocal principal	XLR limpo do Shure BLX

Patch final ajustável com o técnico da casa.