FORMATION ET SCÈNE

- 5 musiciens : chant lead, 2 guitares, basse et batterie. Plan vu depuis le public.
- Guitaristes sur les côtés, ils avancent au centre pour les solos ; le bassiste se déplace sur la scène.
- Pas de pied de micro pour le chant lead au centre. Pendant les instrumentaux, le chanteur recule et le bassiste avance.

BACKLINE DEMANDÉ

- Batterie : 1 grosse caisse, 2 toms, 1 tom basse, pied de charleston, 1 pied droit et 2 pieds perche.
- Guitares : 2 amplis (référence 5150/Peavey/JCM 900) et 2 baffles 4x12 ou équivalents.
- Basse : tête (référence GK/Meteoro/Ampeg) et baffle 4x10 ou équivalent.
- Amplis repris au micro de préférence ; sans backline adapté, sortie ligne via les DI de la salle.

CHANT ET RETOURS

- Shure BLX du groupe → XLR splitté : une sortie directe vers la façade, l'autre vers le Boss VE-22 → IEM Sennheiser.
- L'IEM ne contient que le chant lead ; le chanteur porte une seule oreillette et entend les instruments dans un retour au sol.
- 5 retours au sol fournis par la salle, un par musicien. Quatre alignés à l'avant ; batterie à côté du kit.
- 3 micros de chœurs fournis par la salle, avec pieds et XLR : deux aux côtés avant et un à droite de la batterie.

ALIMENTATION ET SIGNAL

- Prises 110 V : 4 points aux postes guitare 1, guitare 2, basse et chant ; plus 2 pour les barres LED avant.
- Pédales de guitare devant chaque guitariste. Poste basse fixe derrière la guitare 1, hors des zones de passage.
- Le groupe n'apporte pas de boîtiers DI ; la production les fournit si une liaison directe est nécessaire.

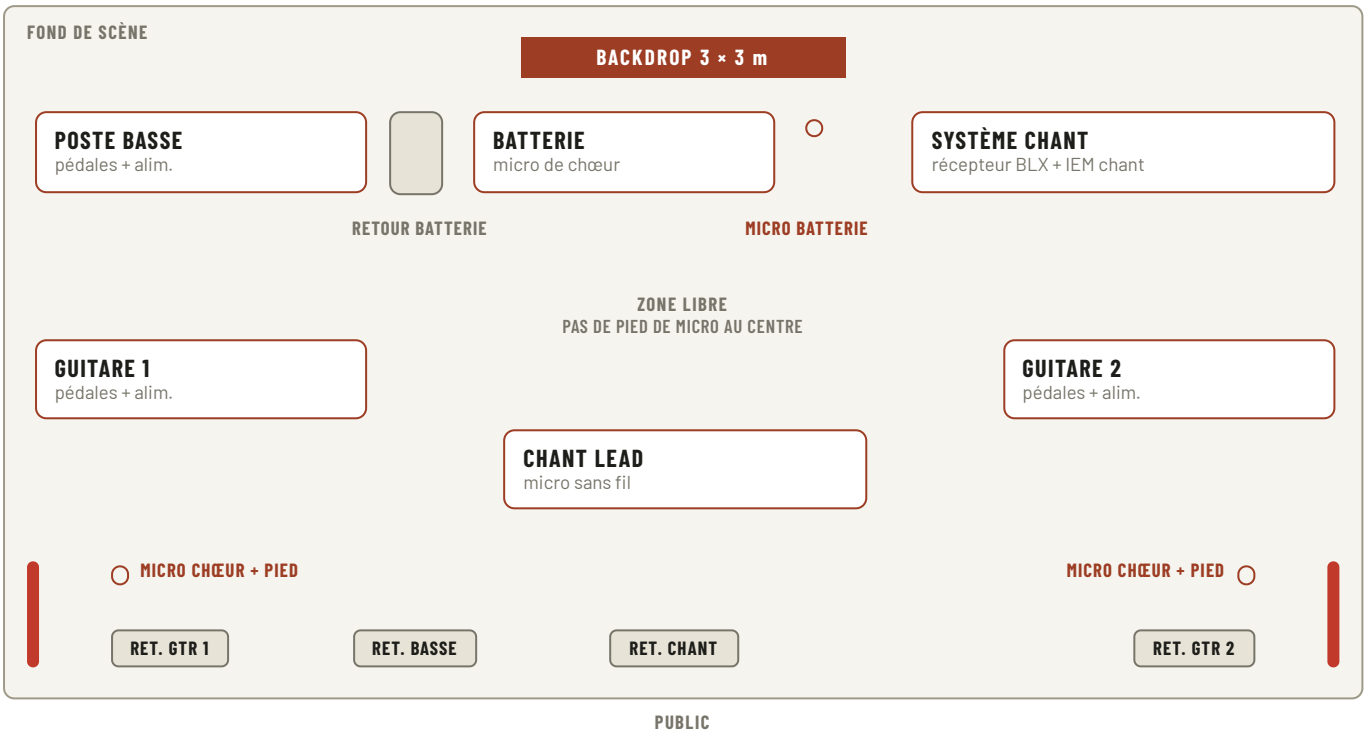
DÉCOR

- Backdrop de 3 × 3 m en fond de scène ; valider la structure et la fixation avec la production.
- Deux barres LED rouges, une à chaque coin avant de la scène.

À VALIDER AVANT LE CONCERT

- Avec le batteur : configuration exacte, accastillage, reprise micro et micro de charleston dédié.
- Avec la production : prises 110 V, HF, câbles, montage du backdrop et placement final des retours.

Contact technique et booking: cyberpunch.metal@gmail.com · cyberpunch.com.br



- Quatre retours alignés à l'avant : guitare 1, basse, chant et guitare 2.
- Retour du batteur à côté du kit ; pieds de micro de chœurs aux côtés avant.
- Barres LED aux coins avant. Alimentation : 4 postes + 2 LED, prises 110 V.

PATCH DE RÉFÉRENCE

CH	SOURCE	PRISE / NOTES
01	Grosse caisse	Micro de la salle
02	Caisse claire	Micro de la salle
03–05	Tom 1 / Tom 2 / Tom basse	Micros de la salle
06–07	Overheads L / R	Micros de la salle
08–09	Guitares 1 / 2	Amplis repris ; sinon DI de la salle
10	Basse	Ampli / ligne ; DI de la salle si besoin
11–12	Chœurs latéraux L / R	Micros de la salle
13	Chœur batterie	Micro de la salle
14	Chant lead	XLR direct du Shure BLX

Patch final ajustable avec le technicien de la salle.