## BESETZUNG UND BÜHNE

- 5 Musiker: Leadgesang, 2 Gitarren, Bass und Schlagzeug. Plan aus Publikumssicht.
- Gitarristen an den Seiten, bei Soli in der Mitte; der Bassist bewegt sich über die Bühne.
- Kein Mikrofonstativ für den Leadgesang in der Mitte. In Instrumentalteilen tritt der Sänger zurück, der Bassist nach vorn.

## GEWÜNSCHTES BACKLINE

- Schlagzeug: 1 Bassdrum, 2 Toms, 1 Standtom, Hi-Hat-Maschine, 1 gerader Ständer und 2 Galgenständer.
- Gitarren: 2 Verstärker (Referenz 5150/Peavey/JCM 900) und 2 4x12-Boxen oder Gleichwertiges.
- Bass: Topteil (Referenz GK/Meteoro/Ampeg) und 4x10-Box oder Gleichwertiges.
- Abgenommene Verstärker bevorzugt; ohne passendes Backline Direktanschluss über DIs der Location.

## GESANG UND MONITORING

- Eigenes Shure BLX → gesplittetes XLR: ein trockenes Signal zum FOH, das andere zum Boss VE-22 → Sennheiser-IEM.
- Das IEM führt nur den Leadgesang; der Sänger trägt einen Ohrhörer und hört die Instrumente über einen Bodenmonitor.
- Die Location stellt 5 Bodenmonitore, einen pro Musiker. Vier vorne in einer Reihe; Drum-Monitor neben dem Set.
- 3 Backing-Mikrofone der Location mit Stativen und XLR: zwei vorne an den Seiten, eins rechts vom Schlagzeug.

## STROM UND SIGNAL

- 110-V-Steckdosen: 4 Anschlüsse an Gitarre 1, Gitarre 2, Bass und Gesang; dazu 2 für die vorderen LED-Leisten.
- Gitarrenpedale vor den Gitarristen. Festes Bass-Setup hinter Gitarre 1, außerhalb der Laufwege.
- Die Band bringt keine DI-Boxen mit; die Produktion stellt DIs, wo Direktanschlüsse nötig sind.

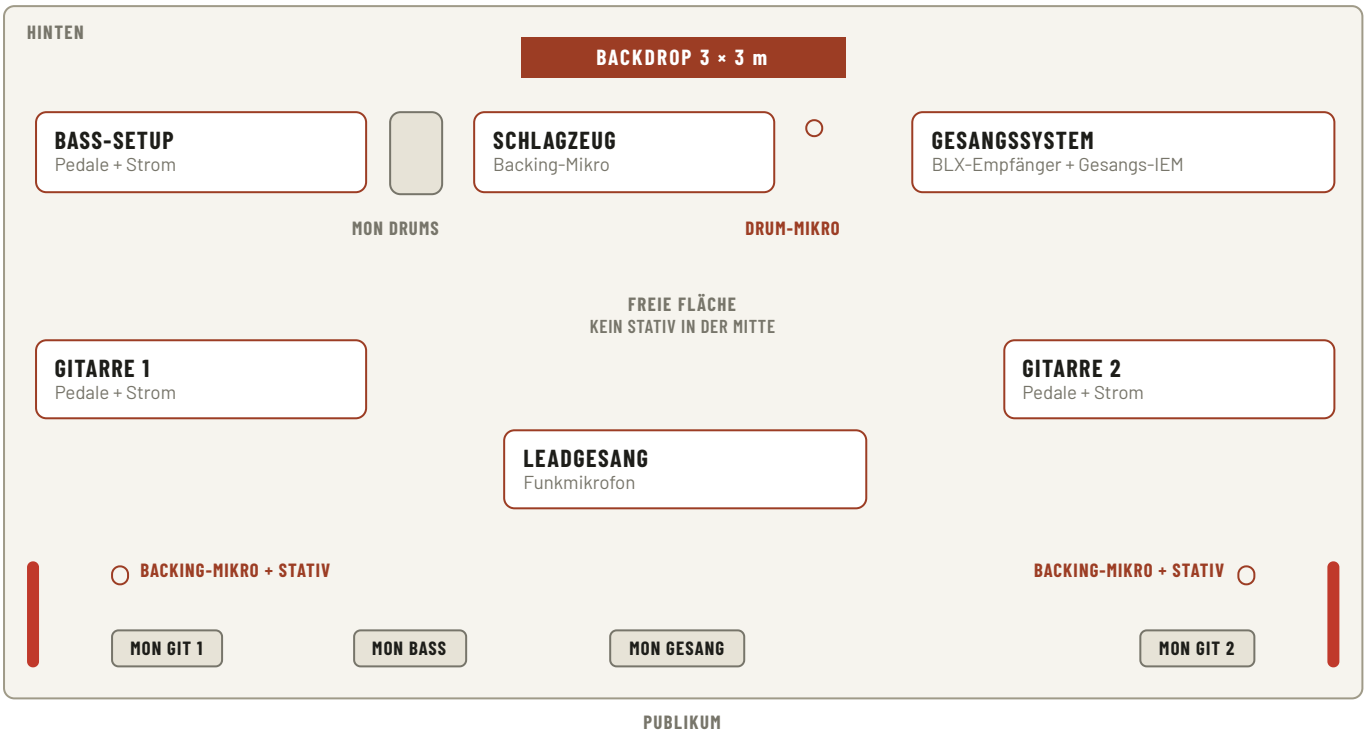
## BÜHNENDEKO

- Backdrop 3 × 3 m im Bühnenhintergrund; Aufhängung und Befestigung mit der Produktion klären.
- Zwei rote LED-Leisten, je eine an den vorderen Bühnenecken.

## VORAB KLÄREN

- Mit dem Schlagzeuger: genaues Set, Hardware, Mikrofonierung und eigenes Hi-Hat-Mikrofon.
- Mit der Produktion: 110-V-Steckdosen, Funk, Kabel, Backdrop-Montage und endgültige Monitorpositionen.

> **Technik-Kontakt & Booking:** cyberpunch.metal@gmail.com · cyberpunch.com.br




- Vier Monitore vorne in einer Reihe: Gitarre 1, Bass, Gesang und Gitarre 2.
- Drum-Monitor neben dem Set; Backing-Stative vorne an den Seiten.
- LED-Leisten an den vorderen Ecken. Strom: 4 Setups + 2 LEDs, 110-V-Steckdosen.

## REFERENZ-KANALLISTE

| CH | QUELLE | ABNAHME / HINWEISE |
|---|---|---|
| 01 | Bassdrum | Mikro der Location |
| 02 | Snare | Mikro der Location |
| 03–05 | Tom 1 / Tom 2 / Standtom | Mikros der Location |
| 06–07 | Overheads L / R | Mikros der Location |
| 08–09 | Gitarren 1 / 2 | Abgenommene Amps; alternativ DI |
| 10 | Bass | Amp / Line; DI der Location bei Bedarf |
| 11–12 | Backings seitlich L / R | Mikros der Location |
| 13 | Backing Schlagzeug | Mikro der Location |
| 14 | Leadgesang | Trockenes XLR vom Shure BLX |

Endgültige Belegung nach Absprache mit dem Haustechniker.